

PROJET « REGARDS CROISÉS » AU LYCÉE LE CASTEL

Le point de vue (définitions du Robert)

1. *Endroit d'où l'on doit se placer pour voir un objet le mieux possible.*
2. *Endroit d'où l'on jouit d'une vue pittoresque.*
3. *Manière particulière dont une question peut être considérée.*
4. *Opinion particulière (psychologique, sociale, politique, idéologique, métaphysique).*

❖ **Axe 1 (Parcours immobile) : le paysage et le point de vue du spectateur (subjectivité individuelle ?)**

➤ Préalable : montrer la complexité de la notion de paysage et en quoi elle s'articule avec la question du regard. Approche synchronique : réflexion sur la naissance de la notion de paysage (liée à l'observateur) dans l'histoire de la sensibilité (littérature-hist-arts plastiques- philo + traitement ou trace de cette dimension historique au cinéma et en photographie)>

➤ La notion de paysage en tant qu'expression d'un regard : point de vue et focalisation/visuellement : point de vue et **cadre** (cf. peinture et litt > photo, cinéma). Jean a un projet sur les machines à voir qui s'inscrit peut-être dans ce volet (Est-ce le cas ? s'agit-il de machines immobiles ?) ; d'autres projets pratiques peuvent découler de cette première approche (par exemple, en C.A.V., un travail sur le « cadrage » sonore, mis en relation avec des textes et des images).

➤ Pt de vue et perspective (arts pla, C.A.V, maths, lecture de l'image .)> À ce sujet Marie-Noëlle organise une visite au musée sur ce thème pour les 1^{ère} LB le 10 octobre et les TLB le 11 octobre).

❖ **Axe 2 : Point de vue et paysages : voyage à travers la subjectivité collective**

Par exemple, à travers la question du paysage dans la littérature, les arts plastiques, le cinéma et la sensibilité (cf. travail en géographie et en histoire): japonaise, persane, européenne, américaine, africaine...(mon paysage et celui d'autrui...).

❖ **Axe 3 : le point de vue et le parcours dans l'espace ; corps et paysage :**

Espace physique ou espace mental

L'idée élaborer un travail sur le modèle de La Carte du Tendre a été proposée et semble très intéressante.

Cet axe pourrait donner lieu par exemple à un travail pratique topographique sur le lycée, lié à des productions photos, vidéo, littéraires, picturales, philosophiques, etc.