

## Le point de vue : le paysage en histoire et en géographie (classe de seconde)

Roger Brunet -géographe - : « *il n'y a pas de regard objectif sur un objet aussi complexe que le paysage le plus simple* ».

→ Fil directeur : un paysage n'existe et ne prend son sens qu'à travers le regard de celui qui l'observe

→ # Selon périodes, les cultures, les conceptions épistémologiques...

### 1) Le paysage : le point de vue du géographe

Si l'on accepte que la géographie soit la mise en relation des sociétés et de leur espace, alors le paysage est une interface ou un révélateur - au sens photographique - entre ces 2 éléments.

Il est :

- **un outil d'étude** (module de géographie : lecture d'un paysage en géographie)

- **une construction gardant des traces d'un passé d'une société**, contenant celles de son présent et de son évolution (id.)

- **une construction mentale**

\*qui suit les évolutions de la science géographique → passage du paysage dit « naturel » au paysage « humanisé »

\*qui est un point de vue (hors champ = ?, échelle limitée....., point de vue multiscalaire....)

(Recenser et analyser les points de vue des paysages du manuel et comparer avec manuels anciens).

- Le paysage est finalement le résultat d'une lecture du monde

\*cf. Choix des paysages des géographes (en géographie pourquoi photographier un paysage de port à conteneurs ??? Quels paysages en couverture sur les manuels de géo et d'histoire???)

\*cf. succès actuel de Yann Arthus Bertrand, vision d'une planète totalement esthétisée : la recherche du paradis perdu ?????

### 2) Le paysage : point de vue de l'historien

Le paysage est aussi - et surtout - une construction culturelle :

- **ceux qui suscitent une émotion ont varié selon les périodes**

\*ex le paysage représenté à la Renaissance (antiques, paysages « mathématiques » avec la perspective) (lien avec étude de la Renaissance en cours d'histoire + lien avec arts plastiques ?, MBA)

\* ceux du XVII<sup>ème</sup>/XVIII<sup>ème</sup> siècle (mode des ruines, nature sacralisée...ou domestiquée à des fins politiques (étude jardins du château de Versailles)

\*XIX<sup>ème</sup> paysage romantique (coucher de soleil, les littoraux avec nouvelle perception - cf. travaux de Corbin -, les paysages de l' « ailleurs », de l' « autre » -médiévaux ou exotiques) → travail en lien avec les lettres, visite musée (Louvre ? Lyon ?).

\* aujourd'hui le paysage rural idéal = celui qui correspond au point de vue des touristes (étude de dépliants ou de sites touristiques par ex paysages asiatiques, comparaison avec paysage du manuel - ds « nourrir les Hommes »

\* paysage urbain actuel = mode et concurrence des tours ds contexte de la mondialisation (cf. projet de la Défense, reconstruction de Ground Zero...)

Etude des centre - villes des villes-monde ou intégrées à la mondialisation - chapitre géo sur les villes, lien avec arts plastiques- architecture ?

\* + aujourd'hui utilisation des paysage ds affiches publicitaires, campagnes électorales (modules analyse d'images de ce type, lien avec arts plastiques ?).

- Et varient selon les lieux

\*Comparer avec des paysages d'autres civilisations - Asie, monde musulman. Etudier le regard porté sur des paysages de civilisations mal connues : paysage en tant qu'image de l'altérité ex les paysages décrits par les voyageurs de la Méditerranée au XXII<sup>ème</sup> siècle.

- **Cette construction varie aussi selon les techniques** qui permettent de représenter - ou de se représenter- le paysage.

\*Peinture en atelier # peinture sur le motif

\*photographie à long temps de pause # instantané

\*mobilité de celui qui regarde → cf. Turner puis impressionnistes (études de tableaux XIX<sup>ème</sup> // évolution des transports, des techniques, développement des loisirs - bords de Seine, Normandie...Naissance d'un paysage social ???-loisirs encore réservés à bourgeoisie)

\*Mobilité du médium, invention du cinéma... (Travail avec audiovisuel ?)